Информация по учебной дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| Название учебной дисциплины | История древнерусской литературы и литературы ХVIII века (Модуль «История русской литературы») |
| Код и название специальности | 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)) |
| Курс изучения дисциплины | 1 курс |
| Семестр изучения дисциплины | 1 семестр |
| Количество часов (всего / аудиторных) | Всего – 108 академических часов, из них – 56 аудиторных часов |
| Трудоёмкость в зачётных единицах | 3 зачётные единицы |
| Пререквизиты | Русская литература (школьный курс), введение в литературоведение |
| Краткое содержание учебной дисциплины | ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Жанровая литературы Древней Руси. Литература Киевской Руси. Летописание. «Повесть временных лет». Житийная литература. «Слово о полку Игореве». Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.). Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства. Памятники Куликовского цикла. Исторические предпосылки политический теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности. Литература XVI века. Публицистика. Литература Смутного времени. Литература второй половины XVII века. Бытовые и сатирические повести. Раскол русской церкви. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Барокко в русской литературе. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. Введение. Литература Петровской эпохи. Литература 1730-1750-х гг. Классицизм как первое литературное направление в России. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредьяковского. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова. Журнальная сатира 1769 – 1774 годов. Драматургия 60-90-х гг. XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедии и трагедии Я.Б. Княжнина и В.В. Капниста. Развитие поэзии во второй половине XVIII века. Жанр поэмы в творчестве М. Хераскова, В. Майкова, И. Богдановича. Творчество Г.Р. Державина. Прозаическая литература конца XVIII века. Сентиментализм как литературное направление. Творческая деятельность Н.М. Карамзина. Творчество А.Н. Радищева. Творчество И.И. Дмитриева. Краткая характеристика развития русской художественной прозы. Добасенное творчество И.А. Крылова |
| Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык) | *знать:*  историю древнерусской литературы и литературы XVIII века;  содержание литературоведческих понятий, литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров;  принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;  сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;  современную методологию и методику литературоведческих исследований; *уметь:* анализировать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы во взаимодействии с белорусской и мировой литературами;  анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;  комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой, литературоведческой и других точек зрения;  осуществлять сопоставительный анализ литературных текстов;  ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике;  *иметь навык:*  оперирования соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;  анализа художественного произведения;  владения приемами поиска, отбора и использования информации |
| Формируемые компетенции | Базовая профессиональная компетенция: характеризовать основные этапы развития русской литературы в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации |
| Форма промежуточной аттестации | В 1 семестре – экзамен |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Чечко

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Чечко

# .